



ПУТИ ВОЛИ

Пособие по художественной работе с кармой и
реинкарнацией

ЖАК ХИЛЛЕН

Жак Хиллен

ПУТИ ВОЛИ

Пособие по художественной работе с кармой и ре-
инкарнацией

Перевод с немецкого И. Карташовой



KARMAART.NET

2020

содержание

содержание 5

1. Что меня воодушевляет? 9

Для чего работать с искусством? 11

Социальная необходимость 12

Корни и истоки 12

Для кого? 13

Содержание 13

2. Что такое карма? 15

Карма как художественное
произведение 16

Кто управляет судьбой? 18

Полярности 19

Маятник 20

Высшее или низшее? 23

Любовь как сила, упраздняющая
карму 24

Карма и реинкарнация 25

3. Модель обучения 27

Схема 28

Деятельность «я» 29

Душа между землей и духом 33

Временная шкала 34

Учебный путь и практический путь 36

Учебный путь 36

Практический путь 37

Синтез – учеба и практика 37

4. Процесс 39

Жизненная энергия 39

Фазы 40

Процессы как социальная техника 41

Преимущества процессуальной
работы 41

Аспекты 42

5. Схема работы 49

Работа с кармой 49

Переходы 50

Применение к работе с кармой 52

6. Шаги

1. Работа с событием 111

Малое 55

События 56

Проблемы 56

Факты, создаваемые на рабочих
встречах 57

Цель первой фазы 59

2. Силы 61

Что? 61

Препятствия 61

Двойники 64

Как мы работаем в этой фазе? 66

Цель этой фазы 68

Еще несколько примеров 69

3. Кармические причины 71

Виды причин 71

Примеры 73

Выворачивание:

внутреннее – внешнее 79

Цель этой фазы 82

Настрой в этой фазе	82
4. Принятие	83
Между двумя жизнями	32 ⁸⁴
Сила Христа	86
5. Преобразование	89
Маленькие шаги	89
Персонификация	90
Внутренний диалог	90
Трансформация через искусство	91
Цель этой фазы	92
Настрой	92
6. Восстановление жизненной энергии	93
Изменение шаблонов	93
От чего страдает другой?	94
Цель этой фазы	95
Настрой	95
7. Творчество	97
Карма инициативы	98
Творение из ничего	99
7. Встреча	101
Уровни встречи	101
Передача и прием	103
Ритмичное пребывание	
«здесь и сейчас»	104
Препятствия	106
Рисунки	106
Искусство как средство	108
Практическая часть	110
8. Обучение у судьбы	111
Используемые техники	111
Краткое описание	111
Пример 1	112
Пример 2	116
9. Трансформация	119
Описание процесса	119
Шаги	119
Пример 1	119
Пример 2	121
Пример 3	124
10. Карма взаимоотношений	129
Еще несколько принципов	129
От чего страдает другой?	131
Шаги работы с кармой	
взаимоотношений	131
Методы	132
Пример 1	132
11. Карма инициативы	137
Описание процесса	137
Примеры	139
12. Кармическая беседа	143
Шаги	143
Пример	145
Краткая кармическая беседа	148
13. Временные окна	151
Описание процесса	151
Пример 1: Любовная история	151
Пример 2: Осуждение	154
14. Приемы	157
Рассеивание – фокусирование	157
Конкретные приемы	159
Прикладное применение	171
В завершение	174
15. Заключительное слово	175
Примечания	177

1. Что меня воодушевляет?

Карма для человека значит то же, что глина для скульптора

Что движет человеком искусства – а именно таковым я себя считаю, – который берется писать о карме, да еще и в связи с художественной деятельностью? Для ответа на этот вопрос, читатель, придется немного познакомиться тебя с моей жизнью.

Как художник, я всегда очень серьезно относился к вопросу, кто такой творец. Утверждение, что сознание есть случайный набор молекул, шло вразрез с моим опытом. Глина никогда не сможет придать форму глине; для этого необходимо независимое, надежное сознанием существо, состоящее не из глины, а из не-глины. Опираясь на эту истину, я стал разбираться, кто же такой творец, или художник.

Взяв в качестве примера собственную своювольную жизнь, я оказался перед вопросом: случайность ли все, что в ней было, или ею кто-то управляет, и если да, то кто? Был ли я, когда родился, чистым листом, а когда умру, от меня ничего не останется? Безусловно, отнюдь не все события моей жизни были в моих руках. Но говорить, что я непричастен к тому, как складывалась моя судьба, тоже неверно. Художник не обязательно следует основным социальным тенденциям, скорее наоборот, ставит их под вопрос. Разве скажешь сейчас, что я продукт воспитания? Ведь в нем не было понятия «искусство». В школе оно мне, конечно, встречалось, но ничего особенного для меня не значило. Да и вообще, мне еще в детском саду внушили, что рисунки у меня никудашные, потому что я заходил за линии.

Сугубо индивидуальное решение поколесь по свету 15 месяцев автостопом в оди-

ночку, принятое мной в 22 года вопреки всем советам, повлекло за собой перемены. Все это время я, можно сказать, планомерно избавлялся от большинства плодов своего воспитания, а по возвращении домой сразу записался на курсы живописи, что положило начало моей творческой карьере.

Самые важные в моей жизни шаги результат сугубо индивидуальных решений, шедших вразрез со всякой социальной логикой. Так, например, с 27 до 30 лет я был студентом-очником, изучал искусство, а затем стал свободным художником, коим и являюсь до сих пор. О моем случае можно судить двояко: либо считать, что в ходе эволюции возникают также и бесполезные побочные продукты, впоследствии исчезающие, либо сказать себе: «Смело бери жизнь в свои руки и занимайся тем, что считаешь правильным для себя и для общества».

Я выбрал второе. Ведь тот факт, что человек не обязан копаться вместе с остальными в чем-то для него безразличном, показывает, что независимое сознание существует. Оно несет в себе источник обновления. Пробуждается же оно в борьбе со всем тем, что барьером встает у него на пути в предметном мире и в обществе.

Спотыкаясь о камень, осознаешь и камень, и самого себя. Глина тоже препятствие. Когда человек пронизывает ее своим формирующим сознанием, возникает то, что мы называем искусством. Человеческая жизнь состоит не из глины, а из кармы, из того, что еще не пронизано сознанием, но ожидается этого. Такой подход к карме и рассматривается в этой книге.

Зачем?

Зачем в это бурное время, когда события сменяют друг друга с невероятной быстротой, заниматься «кармой»? И слово-то древнее, архаичное, да еще и ассоциируется с непреодолимой судьбой, жизненными тяготами, со всем, что лучше не трогать. Оно даже чуть ли не ругательное: если что-то идет не так, значит, такова твоя карма, то есть твоя собственная вина. Заговорив об этом с людьми, чаще всего слышишь примерно такой ответ: оставь нас в покое, не усложняй, все и так не просто.

Другое препятствие – неверие или, наоборот, вера, например, когда спрашивают: «Ты в это веришь?» и меняют тему. Иногда я задумываюсь: не табуируется ли сегодня слово «карма» даже больше прежнего? Факт есть факт: нередко ни мои коллеги, ни я не решаемся вступить за то, чем занимаемся на самом деле, и в определенных кругах отваживаемся говорить об этом только в завуалированной форме – из страха попасть в категорию далеких от жизни чудаков. Эта опасность не надуманна. Там словно бы действуют силы, желающие истребить часть человеческого бытия, причем наиважнейшую: нашу индивидуальность.

Еще один фактор – время. У нас его отняли. А досуг предназначен для расслабления. Ясно одно: чтобы заниматься кармой, нужно уметь остановиться. Возможно, поэтому-то моя потребность написать об этом так велика. В наш цифровой век мерцающие экраны все больше становятся мерилом того, кем мы являемся или не являемся. Светящийся экран как alter ego. Он оттесняет подлинную индивидуальность. Перед нашими глазами создается мельтешение, и, похоже, цель всего одна: запрограммировать нас и манипулировать нами, чтобы мы вписались в тот образ человека, который нам старательно навязывают многие, кому это выгодно. Наше дело – потреблять, чтобы

работать, и работать, чтобы потреблять. Ни дать ни взять беличье колесо. И ложь.

Единственный выход отсюда – вспомнить, кто мы на самом деле, заняться преобразованием своей судьбы, а не воспринимать ее как неизбежность. Бежать из этого колеса, куда попадаешь, не делая подлинно новых шагов. Только не под мельтешение на экране, а в тишине, наметив цель: завтра я буду действовать не так, как сегодня, потому что я так хочу и считаю, что от этого будет хорошо и мне, и другим. Будет не только хорошо, но и в согласии с истиной.

«Жизнь вечная вокруг, и вечность жизни истиной творится»¹.

В конечном счете каждый сам в ответе за свои поступки. Только это может привести к свободе, все прочее ведет к зависимости и рабству.

При серьезном отношении это отразится на всей системе воспитания и образования. Вместо того чтобы пичкать детей всем тем, что есть у нас, взрослых, и таким образом ограничивать их, нам бы следовало стремиться раскрыть в них все, что уже потенциально присутствует, но пока не нашло форм выражения. Мы должны помогать рождению свободных личностей.

Это красноречиво подтверждает текст Халиля Джебрана:

И он ответил так:

Ваши дети – это не ваши дети.

Они сыновья и дочери Жизни, заботящейся о самой себе.

Они появляются через вас, но не из вас, И, хотя они принадлежат вам, вы не хозяева им.

Вы можете подарить им вашу любовь, но не ваши думы,

Потому что у них есть собственные думы.

Вы можете дать дом их телам, но не их душам,

Ведь их души живут в доме Завтра, который вам не посетит, даже в ваших мечтах.

Вы можете стараться быть похожими на них, но не стремитесь сделать их похожими на себя.

Потому что жизнь идет не назад и не дожидается Вчера.

Вы только луки, из которых посланы вперед живые стрелы,

Которые вы зовете своими детьми. 1а

Разумеется, свободный потенциал включает в себя также и несвободу. Без ограничивающих свободу трудностей подъема поход в горы не имеет смысла. Преодолевая сопротивление, становишься свободным. Зачастую потенциальную свободу еще только предстоит реализовать. Потенциал выявляет сопротивление, и наоборот. Понимание этого могло бы обеспечить нашим детям воспитание, на которое они имеют право. Для этого нужен вовсе не экран, а чистая реальность, чувственный опыт. Твоя жизненная задача проявляется не на экране, а в повседневных фактах, в том, с чем ты живешь и сталкиваешься, в том, что выпадает на твою долю или происходит с тобой случайно. Учиться видеть и читать эти факты – вот что такое воспитание.

Няня спрашивает детей: «Что это растет там, в зеленой травке?». Если ответа никто не знает, она призывает: «Так посмотрите у себя в книжках!» Эта версия уже устарела. Сегодняшняя няня скажет: «Посмотрите в интернете!»

Для чего работать с искусством?

Работа с искусством все изрядно упрощает, потому что оно создает равновесие между мышлением и действием. Мысли и чувства можно выразить в зримой и осязаемой форме. То, что выражено, может читаться,

к нему можно обращаться в любой момент. Оно становится олицетворением своего создателя. Через искусство намного проще проникать в глубинные и несознаваемые слои, куда обычное рациональное мышление пробраться не в состоянии. Руки говорят и думают не так, как голова, намного интуитивней. Работа с искусством легко позволяет вдвое сократить процессы, происходящие при вербальной проработке. А опыт при этом усваивается, как правило, глубже.

Благодаря работе с искусством человек, которого ты вводишь в процесс самопознания, чувствует себя увереннее. Речь ведется о том, что он сотворил, то есть о нем самом, но с несколько большей дистанции. Ты спрашиваешь, какие ощущения вызывает рисунок, а не как чувствует себя человек. Это не столь прямая конфронтация.

Работа с искусством имеет только плюсы. Как жаль, что искусство считается досуговым занятием – ведь оно бы могло быть очень мощным средством трансформации и в то же время гармонизации всех сфер жизни. Но для этого ему необходимо сойти со своего пьедестала, перестать быть прерогативой элитарной публики или немногочисленных талантливых мастеров и счастливцев, кому это «дано». Работать с художественными техниками может любой. Кто способен держать карандаш, может рисовать; у кого есть руки, может работать с глиной. Наносить краску на бумагу и вправду просто. Главное – сделать первый шаг, а остальное приложится. Работать с искусством человек учится, занимаясь им. Не нужно даже никаких готовых идей, они появляются в процессе игры с материалами. А игра стимулирует фантазию. Фантазия в свой черед порождает конкретные идеи, которые можно реализовать, и так далее. Я могу только призвать к применению художественных техник во всех сферах жизни.

В работе с кармой художественная деятельность занимает уникальное место. Ведь если

где-то в нашем теле карма и сосредоточена максимально, то именно в руках и ногах – инструментах из инструментов, которые действительно позволяют нам заниматься искусством.

Социальная необходимость

Со своим прошлым ты работаешь не столько ради себя самого, сколько ради того, чтобы расчистить путь, который прокладываешь вместе с остальными. Убирая старые препятствия, каждый начинает с самого себя, работать же над созданием нового в одиночку невозможно. Прямой результат устранения старых баррикад – возможность по-новому встретиться с другими, что высвобождает созидательный потенциал, способствуя процветанию в будущем. Старые баррикады дают материал для строительства нового пути, если суметь разглядеть и использовать их. Как я уже сказал и разъясню ниже: они значат то же, что глина для скульптора. Работая с кармой, мы внедряем новую социальную культуру, позволяющую людям встретиться друг с другом на уровне подлинной сущности. Но и встреча не самоцель. Подлинная встреча создает открытое пространство, где могут зародиться новые импульсы будущего. Это открытое пространство состоит из тепла. Для творчества оно значит то же, что для жизни солнце. Работа с кармой уходит корнями в мечту о том, чтобы наше общее будущее рождалось из тепла.

Из этой работы вышло уже немало рабочих групп, которые пытаются реализовывать работу в атмосфере тепла на практике, не страшась никакой борьбы и не жалея сил. Многие организации и учреждения подобные группы могли бы оздоровить. Работа с прошлым и будущим все больше становится социальной необходимостью.

Корни и истоки

Работа с кармой началась для меня на рубеже тысячелетий, на первых порах в основном под влиянием Конрада ван Хойтена (его имя и фамилия правильнее читаются как «Кунрад ван Хаутен». – Перев.). Я прошел у него обучение на куратора процессов, куда входила также и практическая работа с кармой, а потом нас, художников, попросили доработать художественную часть его курса. Постепенно работа с опорой на художественную деятельность расширилась и превратилась в самостоятельную отрасль, что произошло, прежде всего, благодаря сотрудничеству с множеством коллег и многочисленным встречам по обмену опытом.

Часть высказываемых в книге мыслей инспирирована антропософией, основоположником которой был Рудольф Штайнер². Работа Конрада ван Хойтена вышла из этого течения. Тибетский буддизм также послужил подлинным источником вдохновения³. Методы и приемы заимствовались из самых разных направлений, связанных с формированием личности. Я не мог обойти вниманием работу с регрессией Ханса тен Дама⁴. У него я обнаружил широкий спектр возможностей для погружения в душу. А разработанная Отто Шармером теория U⁵ обогатила работу с процессами дополнительными идеями.

Не стану утверждать, что наша работа с кармой отличается новаторством на всех уровнях. Наметки по ней можно найти уже в моей предыдущей книге о творческих процессах⁶. Многие из описываемых здесь идей, методов и приемов уже существуют и очень хорошо подходят для использования в этой работе. В художественной работе с кармой они соединяются очень живо и творчески, так что эта работа сама становится ИСКУССТВОМ, и в этом случае ИСКУССТВО надлежит писать прописными буквами. Это не намек на его элитарность, а отсыл к священ-

ному ядру творческого человека. А оно есть в каждом из нас.

Для кого?

Для кого написана эта книга? В принципе первую ее половину может читать любой желающий. Последние главы предназначены для тех, кто намерен заниматься этой работой на практике. Таким образом, это еще и практическое пособие.

Работа с кармой может применяться в следующих случаях:

- в твоей жизни происходят судьбоносные события, в которых тебе хотелось бы лучше разобраться;
- жизнь требует не того, чего хочешь тебе, и у тебя есть желание покрепче взять свою судьбу в собственные руки;
- при принятии решений;
- при проблемах во взаимоотношениях;
- как кульминация любой другой формы терапии или вместо терапии;
- чтобы восстановить свою целостность и связь со своими истоками;
- чтобы научиться лучше понимать себя и других;
- как вклад в новую культуру, в которой духовное и практическое идут рука об руку под девизом «Начни менять мир с самого себя»;
- чтобы практиковаться в «самопознании как вратах в мир».

Мы называем эту работу не терапией, а путем духовного ученичества. Людей с лабильной психической конституцией мы даже отговариваем от этой работы. Самый важный для нее критерий – способность на уровне восприятия различать идущее изнутри и идущее извне. Когда в восприятии смешиваются внутренние и внешние факторы, отсутствует необходимая основа для формирования правдивого суждения как в отно-

шении внешних фактов, так и в отношении собственной душевной жизни. В этом случае исследование кармы невозможно, поскольку мы постоянно апеллируем именно к этой способности.

Исследование кармы – не терапия в строгом смысле слова; мы не занимаемся исцелением людей. Мы предлагаем пути для саморазвития, что позволяет людям самим исцелять себя через восстановление гармонии с собой и со своим окружением. Используемая при этом методика отличается от методики, применяемой в терапии.

Содержание

Книга построена таким образом, что сначала в ней подробно разбирается понятие «карма как искусство».

Затем необходимо описать нашу модель обучения. На каком же «сенсационном» методе основана эта работа, которая – по нашему утверждению – позволяет раскрыть кармическое прошлое людей, включая узлы из прошлых жизней, чтобы вывести из него на будущее новые шаги, преобразующие жизнь?

После модели обучения рассматривается путь обучения. Модель и путь для меня не одно и то же. Характеризуя модель, описываешь силы, с которыми ведется работа. Характеризуя путь обучения, описываешь тот естественный способ, который применяется при прохождении пути с опорой на эти силы. В описании модели я веду речь о паруснике, мачте, парусе, весле, воде и не в последнюю очередь о человеке, идущем под парусом. В описании процесса я говорю о пути, какой одолевает этот человек, иногда в противоборстве с ветром и непогодой, чтобы попасть из пункта А в пункт Б. Работа с процессами – наивысшее из известных мне искусств.

Далее, исходя из модели и процесса обучения, выстраивается схема работы, на кото-

рую опирается остальная часть книги. Из этой схемы читатель увидит, как во взаимодействии с силами прокладывает себе дорогу процесс. Он погружается во все более существенные слои человеческого бытия, чтобы оттуда подготовить будущее.

Затем следует подробное — с множеством примеров, фотографий и рисунков — описание семи этапов пути, которые мы проходим в ходе художественной и практической работы с кармой.

После этого идет практическая часть, занимающая почти половину книги. В ней описан целый ряд рабочих встреч. Они документируются примерами из практики и созданными в ходе этих встреч работами. Одни «случаи» описываются более подробно, другие — менее. В некоторых встречах описывается только начальная стадия по той простой причине, что до конца их довели мои коллеги. Это позволит читателю самостоятельно поразмыслить над тем, что выглядит незавершенным.

Под конец я подробно демонстрирую разработанный нами за долгие годы «инструментарий». В нем читатель найдет даже готовые упражнения.

Желаю приятного путешествия по книге и пытливости, необходимой, чтобы самостоятельно опробовать и использовать многочисленные аспекты этой работы как в профессиональной деятельности, так и в жизни. Эта книга — пособие, предназначенное для практического применения.

В заключение мне хотелось бы выразить благодарность множеству людей, благодаря чьей прямой или косвенной помощи состоялась эта книга.

исследование кармы, Социальная необходимость !

„Карма для человека значит то же, что глина для скульптора.“

„Ведь тот факт, что человек не обязан копать вместе с остальными в чем-то для него безразличном, показывает, что независимое сознание существует. Оно несет в себе источник обновления. Пробуждается же оно в борьбе со всем тем, что барьером встает у него на пути в предметном мире и в обществе.“

Спотыкаясь о камень, осознаешь и камень, и самого себя. Глина тоже препятствие. Когда человек пронизывает ее своим формирующим сознанием, возникает то, что мы называем искусством. Человеческая жизнь состоит не из глины, а из кармы, из того, что еще не пронизано сознанием, но ожидает этого. Такой подход к карме и рассматривается в этой книге..“

„Работа с искусством все изрядно упрощает, потому что оно создает равновесие между мышлением и действием. Мысли и чувства можно выразить в зримой и осязаемой форме. То, что выражено, может читаться, к нему можно обращаться в любой момент. Оно становится олицетворением своего создателя. Через искусство намного проще проникать в глубинные и несознаваемые слои, куда обычное рациональное мышление пробраться не в состоянии. Руки говорят и думают не так, как голова, намного интуитивней. Работа с искусством легко позволяет вдвое сократить процессы, происходящие при вербальной проработке. А опыт при этом усваивается, как правило, глубже.“

„Со своим прошлым ты работаешь не столько ради себя самого, сколько ради того, чтобы расчистить путь, который прокладываешь вместе с остальными. Убирая старые препятствия, каждый начинает с самого себя, работать же над созданием нового в одиночку невозможно. Прямой результат устранения старых баррикад — возможность по-новому встретиться с другими, что высвобождает созидательный потенциал, способствуя процветанию в будущем. Старые баррикады дают материал для строительства нового пути, если суметь разглядеть и использовать их. Как я уже сказал и разъясню ниже: они значат то же, что глина для скульптора. Работая с кармой, мы внедряем новую социальную культуру, позволяющую людям встретиться друг с другом на уровне подлинной сущности. Но и встреча не самоцель. Подлинная встреча создает открытое пространство, где могут зародиться новые импульсы будущего. Это открытое пространство состоит из тепла. Для творчества оно значит то же, что для жизни солнце. Работа с кармой уходит корнями в мечту о том, чтобы наше общее будущее рождалось из тепла.“